



Aboubacar Naby Camara
Emesy 441, 2012 - 2013

Une réminiscence enfantine, un plaisir de tous les jours qui ne trouve son sens que dans la manière dont nous l'avons façonné. Le déplacement s'opère aussi dans la perception collective de ces acides familiers qui peuvent devenir agressifs. Les joies d'une satisfaction modérée sont désormais noyées dans l'excès. Du sucre aux sucs, du glucose aux muqueuses la différence s'impose-t-elle d'elle-même ?

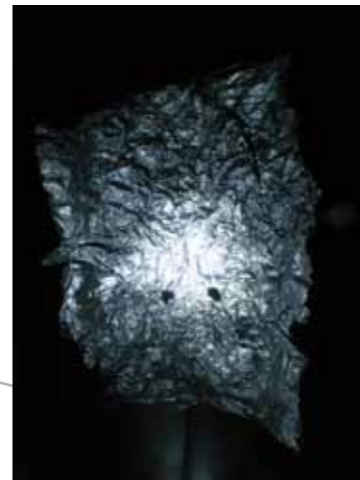


Marité La Spada
Chrysalide, 2013

Trois chrysalides couleur jaune d'or symbolisent la Nature et l'Être. Elles sont présentes, incarnées par la tarlatane au tissage fin et à l'aspect fragile, installées en suspension. Ces corps aériens et légers représentent la métaphore de l'Être dans ses morts et ses renaissances. Le vide témoin de leur métamorphose en conserve l'empreinte. Le froissement rend visible la transformation de l'Être. Reliques ou enveloppes imaginaires, le regard se déplace, traversant leur matière ou parcourant leur surface colorée.

Kelly Symphor
Dans la peau d'une autre (détail), 2013

Les masques flottants permettent un double regard sur la matière malléable et sensuelle, invoquant des souvenirs de corps manipulés empreints de vie.



Eunju Kang
Chronophobie, 2013

"Postulat d'une montée de l'anxiété vis-à-vis du temps et de sa mesure, portant à un vrai malaise dans la civilisation". Par mes recherches personnelles, j'essaie de trouver un moyen d'habiter autrement le monde et le temps. Ce sont des expériences vécues, des moments étranges et banals arrivés lors de voyages et durant mon enfance. Aussi, je questionne la relation au temps et au monde en évoquant un temps autre, non linéaire. La superposition des moments et des espaces de mon passé dans des dispositifs permettrait l'expérience d'une autre dimension. Les dessins de ces objets rejouent nos perceptions intérieures. La forme qui surgit est à la croisée des paysages rêvés et des objets quotidiens.

Jamel Ben Abdallah
Les circulations des léguminiariums, 2013

Les pommes de terre et les oignons magiques créent des organes solidaires et entrent en relation avec les territoires affamés. Après une connexion avec la planète des produits agro-alimentaires, ces zones pauvres seront ravitaillées. Je donne à mon œuvre un profil situationniste : elle prend une situation socio-politico-économique sur la scène universelle. À ce propos, Edouard GLISSANT dit dans sa *Philosophie de la relation* : "Agis dans ton lieu, pense avec le monde".



déplacements

Exposition du 25 au 29 mars 2013 - Vernissage le lundi 25 mars à partir de 17h

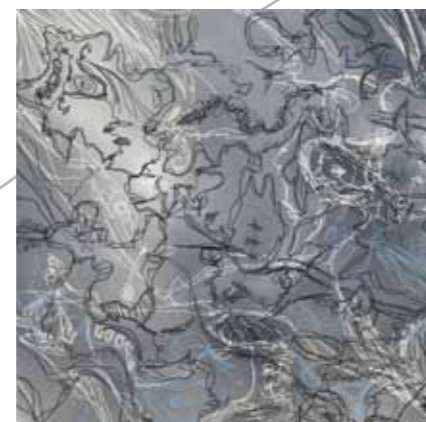


Cléo Paquette
Conversations, Mars 2013

Le pressentiment que notre corps est « imageant », qu'il rencontre ses images dans l'acte même de se mouvoir, est le fil rouge de mes recherches. Le corps interne se construirait donc par traces, dépôt progressif de sensations, inscription de flux. La plasticité de cet espace resterait toutefois obscure au corps quotidien, à celui dont l'image n'est qu'une apparence. Aussi, danser pour témoigner d'une identité plus profonde, d'un Moi plus complexe. Danser, pour dessiner la multiplicité des personnages que nous portons, que nous produisons.

Marlène Florette
Paysage aérien, 2013

Cartographier la rêverie, l'aérien, imaginer quel serait le geste dans les nuages et le tracer. Après la contemplation vient la ligne, qui cherche des formes dans l'informe. Puis la ligne s'envole d'elle-même, se cherche et se perd. Transformation du regard en geste. Le dessin à tire-d'aile.



Manel Rekik
Sans titre, 2013

Combiner la peinture avec des objets dans les lieux et les espaces, en donnant un aspect décoratif, renforce les liens entre les arts plastiques et le décor.



Laetitia Hedde
Amas, 2013

Amas (de carnets recyclés) est une installation qui découle d'une simple constatation : bon nombre de personnes dans notre société ont pour habitude de n'utiliser que le recto des feuilles. Devant cet usage fragmenté et inaccompli, je récupère ces feuilles et j'en constitue manuellement des carnets. Dans ce cas, chaque carnet coûtera une valeur symbolique de quarante centimes. Cette installation aura un effet de sensibilisation sur les visiteurs. Un amas de carnets est installé sous la forme d'une pile placée sur des bûches de bois, rappelant ainsi que chaque année de nombreux livres invendus sont passés au pilon.

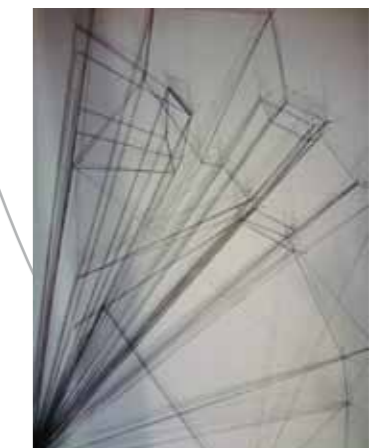


Fabio Monteiro
Pli 1, Pli 2, Pli 3, 2013

En lisant *Le Pli* de Gilles Deleuze, j'ai découvert dans le « mariage » entre le papier et le pli, la possibilité de représentation entre la matière et l'esprit. Des éléments sur lesquels je pouvais construire les bases de mon discours dans le cadre de ma recherche artistique.

Carlotta Buiatti
Rideau de fer, 2013

Marquant la limite entre deux mondes en conflit, cette séparation - longtemps invisible - prend forme et permet l'émergence d'une série de points de fuite, comme autant d'échappatoires possibles dans une réalité hostile, propice à l'enfermement, aux conditionnements de l'humain et du vivant.



**Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne
UFR d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art**

*Exposition Master 1 - du 25 au 29 mars 2013 - sous la direction de **Karen O'Rourke**
Vernissage le lundi 25 mars à partir de 17h*

déplacements

Une série de travaux plastiques ayant pour fil conducteur la notion de déplacement, de mouvement, de transformation, d'évolution, de trajectoire.
Un projet commun né de la volonté d'un petit groupe soudé par ce fil...

Jamel Ben Abdallah - Carlotta Buiatti - Aboubacar Naby Camara - Marlène Florette - Laetitia Hedde - Eunju Kang - Marité La Spada - Fabio Monteiro - Cléo Paquette - Manel Rekik - Kelly Symphor

Avec tous nos remerciements aux services administratifs et techniques du Centre Saint Charles, à Maël et Fabrice

Salle commune - Module - Salle 167

**Centre Saint Charles
47 rue des Bergers - 75015 Paris - métro : Charles Michels / Lourmel
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 19h**

entrée libre